

Р**абочая программа**

**«Литература» 8 класс**

**базовый уровень,**

**/ на основе Примерной**

**программы «Литература»; УМК под ред.**

**В.Я. Коровиной и др./**

 Составитель:

 Маркова Н.В, учитель русского языка

 и литературы МАОУ СОШ №24

 соответствие занимаемой должности

Калининград

2021

Рабочая программа по литературе для 8-ых классов составлена в соответствии с ФГОС ООО и авторской программы по литературе В.Я.Коровиной.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Личностными результатами***, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные результаты*** изучения предмета «Литература» должны проявиться:

* в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать на уровне своего развития, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметные результаты*** состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умения анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные.**

**обучающийся научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
* различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

 **- получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

**- получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Личностные.**

– осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность, гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; владеть языком, культурой своего народа; проявлять чувства ответственности и долга перед Родиной;

– ответственно относиться к учению; проявлять готовность и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– целостному восприятию мира, соответствующему современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

– анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; проявлять готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– владеть социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах;

– проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– проявлять коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;

– проявлять основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

– проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**обучающийся научится:**

– осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

– осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

– применять, знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебной литературе, для решения учебных и познавательных задач;

– строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

– находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

– воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;

– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей.

**- получит возможность научиться:**

– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

– записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

– находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

– строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

– самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

– самостоятельно планировать пути достижения целей;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– осуществлять контроль;

– принимать решения в проблемных ситуациях;

– оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

– осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– владеть основами саморегуляции;

– осуществлять познавательную рефлексию.

**Коммуникативные.**

– организовывать деловое сотрудничество; работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение);

– оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

– вступать в диалог;

– в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**Содержание курса литературы для 8 класса**

.

**Введение.**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».

         Частушки как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

         Предания  как исторический жанр русской народной прозы.  «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».  особенности содержания и формы народных преданий.

         Теория литературы.  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

         Из «Жития Александра Невского».  Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

         «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

         Теория литературы.  Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века**

         **Денис Иванович** **Фонвизин.**  Слово о писателе.

         «Недоросль» (сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

         Теория литературы. Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века**

         **Иван Андреевич Крылов**.  Поэт и мудрец.  Язвительный сатирики и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

         «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо.  Мораль басни.  «Обоз».  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

         Теория литературы.  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

         **Кондратий Федорович Рылеев**.  Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

         «Смерть Ермака».  Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

         Теория литературы. Дума (начальное представление).

         **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

         «Туча».  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

         К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

         «19 октября».  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

         «История Пугачева» (отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

         Роман «Капитанская дочка».  Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

         Теория литературы.  Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

         «Пиковая дама».  Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

         **Михаил Юрьевич Лермонтов**.  Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

         «Мцыри».  Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

         Теория литературы.  Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

         **Николай Васильевич Гоголь**.  Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

         «Ревизор».  Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

         Теория литературы.  Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

         «Шинель».  Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

         **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.  Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

         «История одного города»  (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

         Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

         **Николай Семенович Лесков**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Старый гений».  Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

         Теория литературы.  Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

         **Лев Николаевич Толстой**.  Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

         «После бала».  Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

         Теория литературы. Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**.

         А.С.Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М.Ю.Лермонтов. «Осень»,  Ф.И.Тютчев.  «Осенний вечер», А.А.Фет.  «Первый ландыш»,  А.Н.Майков.  «Поле зыблется цветами...».

         **Антон Павлович Чехов**.  Краткий рассказ о писателе.

         «О любви» (из трилогии).  История о любви и упущенном счастье.

         Теория литературы.  Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века**

         **Иван Алексеевич Бунин**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Кавказ».  Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

         **Александр Иванович Куприн.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Куст сирени».  Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

         Теория литературы.  Сюжет и фабула.

         **Александр Александрович Блок**.  Краткий рассказ о поэте.

         «Россия».  Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

         **Сергей Александрович Есенин**.  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

         «Пугачев».  Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.  Современность и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

         Теория литературы.  Драматическая поэма (начальные представления).

         **Иван Сергеевич Шмелев**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Как я стал писателем».  Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

         **М.Зощенко**.  «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».  Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

         **Михаил Андреевич Осоргин**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Пенсне».  Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

         **Александр Трифонович Твардовский**.  Краткий рассказ о писателе.

         «Василий Теркин».  Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

         Теория литературы.  Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

         **Андрей Платонович Платонов**.  Краткий рассказ о жизни писателя.

         «Возвращение».  Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

         Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

         **Виктор Петрович Астафьев.**  Краткий рассказ о писателе.

         «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

         Теория литературы.  Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**.

         И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

         **Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

         **«Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

         Теория литературы.  Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

         В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

         Теория литературы.  Сонет как форма лирической поэзии.

**Для заучивания наизусть:**

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок) (притча о вороне), стихотворение

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе ( 3 стихотворения на выбор)

**Тематическое планирование**

**уроков по литературе для 8 класса (базовый)**

Литература: учебник в 2-ух частях для 8 класса общеобразовательных учреждений

/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин./ — М.: Просвещение, 2018.

**Рассчитано на 68 часов (2 часа в неделю, в том числе-21 ч ВПМ «Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русских поэтов и писателей ХХ века»)**

**Контрольных работ 2— (тест -1, к.р. -1)**

**Сочинений — 5 (домашнее — 2, классное - 3)**

**Наизусть - 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы, тема, тема урока** | **Кол-во часов на раздел, тему** |
|
|
|  | **1четверть (18 ч.)** |  |
| **1** | **Введение (1)** |  |
| **1.1** | Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1 |
| **2** | **Устное народное творчество (2)** |  |
|  **2.1** | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 1 |
| **2.2** | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»**Входной контроль** | 1 |
| **3** | **Древнерусская литература (2)** |  |
| **3.1** | Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» | 1 |
| **3.2** | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 |
| **4** | **Русская литература 18 века (3)** |  |
| **4.1** | Д.И.Фонвизин. Краткая история жизни и творчества. Комедия *«Недоросль»*. История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме. | 1 |
| **4.2-4.3** | Д.И.Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии | 2 |
|  **4.4** | **Внутрипредметный модуль №1****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »****Мир природы в творчестве И.А.Бунина(Антоновские яблоки)»** | 1 |
| **5** | **Русская литература 19 века (27+3 Р.р.+1 к.р.)** |  |
| **5.1** |  Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 |
| **5.2** | **Внутрипредметный модуль №2****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…» («Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.*Чтение наизусть.* | 1 |
| **5.3** | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани. | 1 |
| **5.4** | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | 1 |
| **5.5** | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | 1 |
| **5.6** | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 |
| **5.7** | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 |
| **5.8-5.9** | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.*Чтение отрывка наизусть* | 2 |
| **5.10** | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | 1 |
| **5.11** | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».* | 1 |
|  | **2 четверть (16 ч.)** |  |
| **5.12** | **Внутрипредметный модуль №3****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »****Л.Андреев «Петька на даче»** | 1 |
| **5.13** | **Внутрипредметный модуль №4****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**М.Ю.Лермонтов. Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | 1 |
| **5.14** | **Внутрипредметный модуль №5****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 1 |
| **5.15** | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.*Чтение отрывка наизусть* | 1 |
| **5.16** | *Р.р. Творческая работа* по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 |
| **5.17** | Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | 1 |
| **5.18** | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 |
| **5.19** | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (д.2-3) | 1 |
| **5.20** | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 |
| **5.21** | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 |
| **5.22** | *Контрольное тестирование.* по комедии «Ревизор». | 1 |
| **5.23-5.24** | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 2 |
| **5.25** | **Внутрипредметный модуль №6****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »****А.И.Куприн «Детский сад» и другие рассказы»** | 1 |
| **5.26** | **Внутрипредметный модуль №7****«Природа – неисчерпаемый источник красоты и вдохновения»****Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.** | 1 |
|  | **3 четверть (18 ч.)** |  |
| **5.27** | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. | 1 |
| **5.28** | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 |
| **5.29** | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 |
| **5.30** | *Р.р. Сочинение по рассказу Л.Толстого «После бала»* | 1 |
| **5.31** | **Внутрипредметный модуль №8****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.*Чтение наизусть* | 1 |
| **5.32** | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 |
| **5.33** | А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре» | 1 |
| **6****6.1** | **Русская литература 20 века (5+1 к.р.+1 кл.соч.)****Внутрипредметный модуль №9****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». | 1 |
| **6.2** | **Внутрипредметный модуль №10****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |
| **6.3** | *Р.р. Сочинение «Что значит быть счастливым?»* | 1 |
| **6.4** | **Внутрипредметный модуль №11****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »****Богатство и мощь языка на страницах рассказов К.Г.Паустовского».** | 1 |
| **6.5** | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 |
| **6.6** | Образ Родины в поэзии А.Блока. | 1 |
| **6.7** | **Внутрипредметный модуль №12****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме | 1 |
| **6.8** |  *Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.* | 1 |
| **6.9** | **Внутрипредметный модуль №13****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »****В.Шукшин «Солнце, старик и девушка».** | 1 |
| **7** | **Писатели улыбаются (5 )** | 1 |
| **7.1** | **Внутрипредметный модуль №14****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко. | 1 |
|  | **4 четверть (16 ч)** |  |
| **7.2** | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворение национального характера. | 1 |
| **7.3** | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 |
|  **7.4** | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ глав «На войне», «О награде». Нравственная оценка героев. | 1 |
| **7.5** | **Внутрипредметный модуль №15****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.*Чтение отрывка наизусть* | 1 |
| **8** | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (4+1 кл.соч.)** |  |
| **8.1-8.2** | **Внутрипредметный модуль №16-17****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)*Чтение наизусть* | 2 |
|  **8.3** | **Внутрипредметный модуль №18****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 |
| **8.4** | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 |
| **8.5**  | *Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов (писателей)* | 1 |
|  **9** | **Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе (2+1 ВПМ)** |  |
| **9.1** | **Внутрипредметный модуль №19****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**Стихи поэтов И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого*Чтение наизусть* | 1 |
| **9.2** | **Внутрипредметный модуль №20****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »**Поэты русского зарубежья о родине. Стихи поэтов Н.Оцупа, З.Гиппиус, И.Бунина. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 |
| **9.3** | **Внутрипредметный модуль №21****«Природа – неисчерпаемый источник вдохновения русский поэтов и писателей ХХ века »****Защита проектов.** | 1 |
| **10** | **Зарубежная литература (3)** |  |
| **10.1** | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 |
| **10.2** | В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения. | 1 |
| **10.3** | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |
| **11.1** | **Промежуточная аттестация.** | 1 |
|  |  |  |