

*Российская Федерация*  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
муниципальное общеобразовательное учреждение города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа №24



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Чудесная мастерская»  
художественной направленности

Возраст обучающихся 6-10 лет

Автор-составитель:  
Мощенко Марина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Калининград, 2020.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность (профиль) программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

**Актуальность выбора определена следующими факторами:**

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 1 час в неделю. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы.

Внеурочная деятельность студии «Чудесная мастерская» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

**Отличительными особенностями программы** является её ориентированность не только на творческое развитие и самореализацию младших школьников, а ещё и на формирование физиологического развития мелкой моторики кистей рук, что в данный момент для ученика начальной школы является актуальным, поскольку позволяет не только быстрее овладеть основными навыками письма, но и активизировать и развивать деятельность психических процессов: восприятия, воображения, когнитивного и творческого мышления, которые необходимы для успешного овладения знаниями школьной программы. Кроме того, изменение подхода к обучению детей, заключающееся в формировании навыков анализа и синтеза при выполнении отдельных видов работ, а также внедрение в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности также позволяет говорить об особенностях данной программы.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-10 лет.

**Объём и срок освоения программы.** Срок освоения программы 1 год. На полное освоение программы требуется 144 часа.

**Форма обучения** очная, в случае необходимости дистанционная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор детей в студию «Чудесная мастерская» свободный.

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

- по количеству детей, участвующих на занятии в работе: коллективная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседа, рассказ, игра, самооценка и самоконтроль, взаимооценка и взаимоконтроль;
- по дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

На занятиях используются презентации, книги, иллюстрации, современное техническое оборудование в виде проектора.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (апликация, мозаика, оригами и т. д.). Овладение этими терминами, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

**Режим занятий, их периодичность и продолжительность.** Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10 минутные перемены. Недельная нагрузка на 1 группу 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Программа студии «Чудесная мастерская» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли не только овладеть комплексом знаний, умений и навыков по декоративно-прикладной деятельности, но и расширить свой кругозор, научиться исследовательской деятельности в творчестве, а также уметь составлять план действий, следовать ему и анализировать результат собственной творческой работы.

В процессе занятий обучающиеся получают дополнительные знания по математике, окружающему миру, изобразительной деятельности, технологии, природе и культуре родного края.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, обладающие уровнями знаний, умений и навыков, соответствующими необходимым требованиям, могут быть зачислены в программу углубленного уровня изучения декоративно-прикладного творчества.

#### **Практическая значимость.**

Обучающиеся не только научатся работе с различными материалами, пригодными для творчества: бумагой, картоном, пластилином, тканью, знакомясь с их качествами и свойствами, но и смогут создавать их сами (солёное тесто). Научатся подбирать материалы для декорирования определённых видов изделий, исходя из их свойств, цветовой гаммы, фактуры, плотности.

Содержание программы построено таким образом, что обучающиеся смогут не только выполнять изделия, но и путём анализа разложить процесс выполнения работ на этапы, составить план, следовать ему и проанализировать получившийся результат.

Кроме того, разнообразные виды работ по складыванию бумаги, лепка, работа ножницами, клеем, стеками, карандашом и красками способствуют развитию мелких мышц кисти. А все эти практические навыки, приобретенные на занятиях, помогают с легкостью овладевать школьной программой.

#### **Ведущие теоретические идеи.**

Создание практико-ориентированной образовательной среды, способствующей прежде всего самореализации каждого ребенка через декоративно-прикладное творчество и позволяющей использовать творческий и интеллектуальный потенциал обучающегося для его развития.

Изучение программы позволит освоить новые термины и ключевые понятия, такие как «декоративно-прикладное искусство», «плоская, полуобъемная, объемная аппликация», «оригами», «киригами», «вытынанка», «кусудама», «узор», «растительные, геометрические, зооморфные узоры», «ритм узора» и т.п.

### **Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Возрождение интереса к искусству мастеров прикладного творчества разных народов.

Создание практико-ориентированной образовательной среды, способствующей прежде всего самореализации каждого ребенка через декоративно-прикладное творчество и позволяющей использовать творческий и интеллектуальный потенциал обучающегося для его развития.

### **Задачи**

- дать представления об элементарных понятиях, связанных с прикладным творчеством

- научить детей основным техникам изготовления поделок;

- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;

- привить интерес к народному искусству;

- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;

- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

### **Принципы отбора содержания**

*Принцип единства развития, обучения и воспитания* осуществляется посредством реализации задач программы в комплексе в процессе каждого занятия. Обучая детей какой-либо технике изготовления педагог параллельно вводит необходимые понятия, рассказывает об истории создания этой техники, тем самым прививая интерес к искусству. В процессе выполнения обучающиеся воспитывают в себе такие качества как умение доводить начатое до конца, аккуратность, бережливость и экономное использование материала, параллельно развивая и свои практические навыки: умение правильно начертить чертёж, ровно вырезать, правильно сконструировать и аккуратно склеить.

*Принцип систематичности и последовательности* реализуется в том, что темы программы подобраны с учетом умений, которыми обладает младший школьник и строятся таким образом, что последующая тема позволяет использовать знания и умения, полученные на предыдущем уроке.

*Принцип доступности* осуществляется подбором работ, которые интересны и понятны младшему школьнику и обязательно учитывают его знания, умения и навыки, которыми он уже обладает.

*Принцип наглядности* реализуется через демонстрацию эталона поделки, педагогического рисунка, использование современных технических средств обучения.

*Принцип взаимодействия и сотрудничества* реализуется посредством выполнения коллективных поделок, подготовок к выставкам, доведения до ребенка целей и задач конкретного урока и способствованию выработке у обучающегося способности к рефлексии.

*Принцип комплексного подхода* осуществляется посредством соблюдения всех вышеперечисленных принципов в комплексе. А также с помощью метапредметных

связей, поскольку занятия декоративно-прикладным творчеством тесно связаны с такими предметами как математика, окружающий мир, изобразительная деятельность, технология, краеведение.

### **Основные формы работы**

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

- по количеству детей, участвующих на занятии в работе: коллективная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседа, рассказ, игра, самооценка и самоконтроль, взаимооценка и взаимоконтроль;
- по дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность. Организация занятия предполагает возможность неформального общения, отдыха и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу, у учащихся вырабатываются такие качества как память, воображение, способность к анализу и синтезу, рефлексии.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части:

1 часть включает в себя организационный момент, изложение материала, инструктаж, планирование работы;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная, групповая, самостоятельная или совместно с педагогом или под контролем педагога). На этом этапе происходит закрепление материала, выработка определённых навыков.

3 часть – анализ проделанной работы и подведение итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося в отдельности, педагога и всех вместе.

### **Планируемые результаты**

Образовательные. Способность к решению ряда задач по изготовлению определённых видов

поделок и и обработке материалов. Конкретный результат каждого занятия это определённая поделка, в которой обязательно отражается индивидуальность учащегося: выбор цвета, способ декорирования. Результатом определённого периода (тематического раздела) является способность выполнять определенные виды работ по пройденному материалу и владение определенным понятийным аппаратом.

Развивающие. Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности, особенностях творческого мышления проявляется при выполнении самостоятельных видов работ по изготовлению и украшению поделок.

Воспитательные результаты можно считать достигнутыми, если учащиеся стремятся самостоятельно и творчески проявлять себя, а также способны проанализировать вид работы, наметить план выполнения и следовать ему, привнести в работу авторскую индивидуальность, сделать выводы и произвести самооценку.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

#### Уровень теоретических знаний.

*Низкий уровень.* Обучающийся знает теоретический материал фрагментарно. Способен давать ответы только с помощью наводящих вопросов.

*Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

*Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически обоснованный полный ответ.

### Уровень практических умений и навыков

Работа с инструментами, техника безопасности.

*Низкий уровень.* Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

*Средний уровень.* Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

*Высокий уровень.* Чётко и безопасно работает с инструментами.

### Способность изготовления работ.

*Низкий уровень.* Не может изготовить поделку по схеме и с предварительным объяснением без помощи педагога.

*Средний уровень.* Нуждается в пояснении последовательности выполнения работы, но после пояснения способен к самостоятельным действиям.

*Высокий уровень.* Самостоятельно выполняет операции по подготовке необходимых материалов и выполнению работы после объяснения или чтения чертежа (методической разработки).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для выявления уровня овладения знаниями и умениями в конце каждого тематического раздела проводится контрольный урок в игровой форме. Кроме того, итогом подготовленности обучающихся по той или иной тематике программы являются школьные, муниципальные, региональные и всероссийские конкурсы, выставки творческих работ. Также для выявления пробелов знаний и их своевременной коррекции после нескольких тем или в конце каждого раздела на занятии отводится время для дидактических игр по пройденному материалу.

## **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства.	2	0,5	1,5	0	
2	Свойства бумаги. Работа с шаблоном. Аппликация из бумажных салфеток «Белый голубь».	2	0,5	1,5	0	
3	Простейшие формы в технике бумагопластики: гармошка. Поделка: «Птица».	2	0,5	1,5	0	
4	Простейшие формы бумагопластики. Сумочка из картона.	2	0,5	1,5	0	
5	Бабочки в технике бумагопластики.	2	0,5	1,5	0	

6	Аппликация «Аквариум». Различные виды рыбок из бумаги.	2	0,5	1,5	0	
7	Аппликация «Аквариум». Рыбки в технике бумагопластики.	2	0,5	1,5	0	
8	Усложнённые формы «гармошки». Цветы в технике бумагопластики.	2	0,5	1,5		
9	Открытки ко Дню учителя. Плоскостная аппликация «Колокольчик». Работа с фигурными ножницами.	2	0,5	1,5		
10	Открытки ко Дню учителя. Полуобъемная аппликация «Осенний букет».	2	0,5	1,5		
11	Объемные осенние листья в технике бумагопластики на основе простых геометрических форм: широкий и узкий треугольник.	2	0,5	1,5		
12	Объемные осенние листья в технике бумагопластики из сложных форм.	2	0,5	1,5		
13	Полуобъемная аппликация с применением навыков складывания различных фигур «гармошкой». Самостоятельная работа.	2	0,5	1,5		
14	Сложное из простого. Плоскостные поделки из бумажных полосок. «Коврик»	2	0,5	1,5		
15	Сложное из простого. Полуобъемные поделки из бумажных полосок. Аппликация «Цветик-семицветик».	2	0,5	1,5		
16	Сложное из простого. Объемные поделки из бумажных полосок. «Гусеница», маска «Глазастик»	2	0,5	1,5		
17	Объемные поделки из бумажных полосок. «Тыква».	2	0,5	1,5		
18	Объемные фигуры из бумажных полосок. Поделка «Корзинка»	2	0,5	1,5		
19	Повторение пройденного: 7 фокусов с бумагой,	2	0	1	1	Устный опрос. Творческ

	основанных на её свойствах. Итоговое занятие.					ие задания
20	Двигающиеся игрушки из бумаги в технике оригами. Поделка «Гимнаст».	2	0,5	1,5		
21	Полезные вещи из бумаги в технике оригами. Закладки для книг в виде животных и птиц.	2	0,5	1,5		
22	Плетение из бумаги. Плоские формы. Поделка «Осенний лист».	2	0,5	1,5		
23	Плетение из бумаги. Плоские формы. Закладка.	2	0,5	1,5		
24	Плетение из бумаги. Объёмные формы. Корзинка. Основа.	2	0,5	1,5		
25	Плетение из бумаги. Объёмные формы. Корзинка. Плетение и декорирование.	2	0,5	1,5		
26	Мастерская Деда Мороза. Безопасные свечи.	2	0,5	1,5		
27	Новогодние гирлянды. Гирлянда- гармошка из бумажных полосок.	2	0,5	1,5		
28	Новогодние гирлянды. Гирлянда- цепочка из бумажных полосок.	2	0,5	1,5		
29	Новогодние гирлянды. Гирлянда в виде цветов из бумажных полосок.	2	0,5	1,5		
30	Новогодние гирлянды. Гирлянды-сердечки.	2	0,5	1,5		
31	Ёлочные игрушки. Гирлянды для окон из различных фигур.	2	0,5	1,5		
32	Ёлочные игрушки. Снежинки из бумаги в технике вытынанки.	2	0,5	1,5		
33	Ёлочные игрушки. Снежинки из бумажных полосок.	2	0,5	1,5		
34	Ёлочные игрушки. Снежинка в технике модульного оригами.	2	0,5	1,5		
35	Ёлочные игрушки. Цветок в технике модульного оригами.	2	0,5	1,5		
36	Ёлочные игрушки. Снеговика из коробочек.	2	0,5	1,5		
37	Ёлочные игрушки. Снеговика из картона.	2	0,5	1,5		



38	Ёлочные игрушки. Символ Нового года.	2	0,5	1,5		
39	Ёлочки из картона.	2	0,5	1,5		
40	Ёлочки из бумаги с применением различных материалов декора.	2	0,5	1,5		
41	Итоговое занятие. Виды техник для работы с бумагой и картоном.	2	0	0	2	Устный опрос, выставка работ
42	Солёное тесто. Особенности замеса, обработки, декора. Плоские изделия: рождественские прянички.	2	0,5	1,5		
43	Плоские изделия из солёного теста. Бычок.	2	0,5	1,5		
44	Плоские изделия из солёного теста. Снеговик.	2	0,5	1,5		
45 46	Плоские и полубъёмные изделия из солёного теста. Талисманы.	4	1	3		
47 48	Объёмные изделия из солёного теста. Насекомые.	4	1	3		
49 50	Сушка и роспись изделий из солёного теста.	4	1	3		
51 52	Сушка, роспись и декорирование изделий из солёного теста.	4	1	3		
53	Итоговое занятие. Особенности работы с солёным тестом.	2	0	0	2	Устный опрос, выставка работ
54	Работа с бросовым материалом. Закладка из конфетных фантиков в технике модульного оригами.	2	0,5	1,5		
55	Корона из конфетных фантиков в технике модульного оригами.	2	0,5	1,5		
56 57 58	Корзинка в технике модульного оригами.	6	1	5		
59 60	Бросовый материал. Аппликации из втулок от бумажных полотенец. Понятие узора.	4	1	3		
61 62	Бросовый материал. Объёмные поделки из втулок от бумажных полотенец. Танк.	4	1	3		

63 64	Объёмные поделки из бросовых материалов. Ваза и органайзер из втулок от бумажных полотенец.	4	1	3		
65 66	Объёмные поделки из бросовых материалов. Пасхальные зайцы.	4	1	3		
67 68	Объёмные поделки из бросовых материалов. Пасхальные корзинки.	4	1	3		
69	Объёмные поделки из бросовых материалов. Гараж для машины.	2	0,5	1,5		
70	Объёмные поделки из бросовых материалов. Домик для кукол.	2	0,5	1,5		
71	Итоговое занятие. Особенности работы с бросовыми материалами.	2			2	Устный опрос, выставка работ
72	Итоговое занятие за год. Игра-викторина «Дело мастера боится»	2			2	Игра-викторина по темам, изученным за год
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы студии «Чудесная мастерская»**

*К концу 1 года обучения обучающиеся должны **знать**:*

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, фигурные ножницы, клей, степлер, стека;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
- Некоторые традиции разных народов: русских, немцев, литовцев, поляков.

*К концу 1 года обучения обучающиеся должны **уметь**:*

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

### **Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие кабинета;
- школьная доска;
- компьютер, экран, проектор;
- цветная и белая бумага;
- цветной и белый картон;
- ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, канцелярский нож, степлер;

- клеевой пистолет с капсулами;
- гуашь;
- кисти;
- простые карандаши;
- линейки;
- материалы для декора.

### **Информационное обеспечение программы:**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

#### **Список литературы для учителя:**

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.