

Администрация городского округа «Город Калининград»
муниципальное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа №24

Принята на заседании
методического совета
Протокол №1 от 28.08.2021года

Утверждаю
И.О. директора МАОУ СОШ №24
_____ И.М.Бернасовская

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью
Бернасовская Ирина Михайловна
Исполняющая обязанности директора
МАОУ СОШ № 24

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лепка из глины»
художественной направленности
Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок освоения программы 72 часов

Автор-составитель:
Фещенко Анна Алексеевна,
Педагог дополнительного
образования

г. Калининград, 2021.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» имеет художественную направленность.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Поделкам из глины до сих пор находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Так же важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Отличительными особенностями программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Педагогическая особенность программы заключена в возможности не только формировать эстетический вкус у учащихся, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, но и, дает им необходимые экологические знания, развивает трудовые умения и навыки при работе с натуральными материалами. Тем самым осуществляя психологическую и практическую подготовку к труду.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения программы срок реализации программы – 9 месяцев, объем программы – 72 часа;

Форма обучения очная, в случае необходимости дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в секцию «Лепка из глины» свободный. программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся; также нужно указать, что группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу.

Состав группы

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

- по количеству детей, участвующих на занятии в работе: коллективная, групповая, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседа, рассказ, игра, самооценка и самоконтроль, взаимооценка и взаимоконтроль;

- по дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

На занятиях используются презентации, книги, иллюстрации, современное техническое оборудование в виде проектора.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Режим занятий, их периодичность и продолжительность. Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность. Определяется широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает

опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы заключается в освоении нового вида ручного труда, позволяющего не только создавать уникальные сувениры и декоративные изделия, но расширять сферу интересов ребенка через создание оригинальных композиций, конструирование уникальных деталей, разработку макетов, формируя таким образом межпредметные связи с черчением, математикой, изобретательством, включая детей в основы проектной и исследовательской деятельности. Все эти практические навыки, приобретенные на занятиях, помогают с легкостью овладевать школьной программой.

Ведущие теоретические идеи.

Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы - формирование художественно – творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки.

Задачи

- формирование знаний, умений и навыков работы с глиной;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- раскрытие чувства гармонии, художественного вкуса;
- раскрытие индивидуальных способностей ребенка;
- воспитание наблюдательности, усидчивости, ответственности.

Принципы отбора содержания

Принцип единства развития, обучения и воспитания осуществляется посредством реализации задач программы в комплексе в процессе каждого занятия. Обучая детей какой-либо технике изготовления, педагог параллельно вводит необходимые понятия, рассказывает об истории создания этой техники, тем самым прививая интерес к искусству. В процессе выполнения, обучающиеся воспитывают в себе такие качества как умение доводить начатое до конца, аккуратность, бережливость и экономное использование материала, параллельно развивая и свои практические навыки.

Принцип систематичности и последовательности реализуется в том, что темы программы подобраны с учетом умений, которыми обладает

младший школьник и строятся таким образом, что последующая тема позволяет использовать знания и умения, полученные на предыдущем уроке.

Принцип доступности осуществляется подбором работ, которые интересны и понятны младшему школьнику и обязательно учитывают его знания, умения и навыки, которыми он уже обладает.

Принцип наглядности реализуется через демонстрацию эталона поделки, использование современных технических средств обучения.

Принцип взаимодействия и сотрудничества реализуется посредством подготовок к выставкам, доведения до ребенка целей и задач конкретного урока и способствование выработке у обучающегося способности к рефлексии.

Принцип комплексного подхода осуществляется посредством соблюдения всех вышеперечисленных принципов в комплексе. А также с помощью метапредметных связей, поскольку занятия лепкой тесно связаны с такими предметами, окружающий мир, изобразительная деятельность, технология.

Основные формы работы

Программа предусматривает проведение занятий в различной форме:

- по количеству детей, участвующих на занятии в работе: коллективная, групповая, индивидуальная;

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практическое занятие, беседа, рассказ, игра, самооценка и самоконтроль, взаимооценка и взаимоконтроль;

- по дидактической цели: вводное занятие, практические занятия, комбинированные формы занятий.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению материала. Благодаря такому подходу, у учащихся вырабатываются такие качества как память, воображение, способность к анализу и синтезу, рефлексии.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части:

1 часть включает в себя организационный момент, изложение материала, инструктаж, планирование работы;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная, групповая, самостоятельная или совместно с педагогом или под контролем педагога). На этом этапе происходит закрепление материала, выработка определённых навыков.

3 часть – анализ проделанной работы и подведение итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося в отдельности, педагога и всех вместе.

Планируемые результаты

Способность к решению ряда задач по изготовлению, моделированию, конструированию и эстетического оформления изделий определённых видов поделок и обработке материалов. Конкретный результат каждого занятия это определённая на определённую тему, в которой обязательно отражается индивидуальность учащегося. Результатом определённого периода

(тематического раздела) является способность выполнять определенные виды работ по пройденному материалу и владение определенным понятийным аппаратом.

Развивающие. Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности, особенностях творческого мышления проявляется при выполнении самостоятельных видов работ по изготовлению и декорированию поделок.

Воспитательные результаты можно считать достигнутыми, если учащиеся стремятся самостоятельно и творчески проявлять себя, а также способны проанализировать вид работы, наметить план выполнения и следовать ему, привнести в работу авторскую индивидуальность, сделать выводы и произвести самооценку.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает теоретический материал фрагментарно. Способен давать ответы только с помощью наводящих вопросов.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически обоснованный полный ответ.

Уровень практических умений и навыков

Работа с инструментами, техника безопасности.

Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

Высокий уровень. Чётко и безопасно работает с инструментами.

Способность изготовления работ.

Низкий уровень. Не может изготовить поделку по схеме и с предварительным объяснением без помощи педагога.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности выполнения работы, но после пояснения способен к самостоятельным действиям.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции по подготовке необходимых материалов и выполнению работы после объяснения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня овладения знаниями и умениями по каждому блоку программы в конце каждого тематического раздела проводится контрольный урок в игровой форме. По окончании каждой четверти и в конце учебного года организуется коллективная выставка детских работ. Кроме того, итогом подготовленности обучающихся по той или иной тематике программы являются школьные, муниципальные, региональные и всероссийские конкурсы, выставки творческих работ. Также для выявления

пробелов знаний и их своевременной коррекции после нескольких тем или в конце каждого раздела на занятии отводится время для дидактических игр по пройденному материалу.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чудесный материал	2	0,5	1,5	0	
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	2	0,5	1,5	0	
3	Первые шаги.	2	0,5	1,5	0	
4	Способы лепки.	2	0,5	0,5	0	
5	Объем и форма	2	0,5	0,5	0	
6	Основы художественного изображения.	2	0,5	1,5	0	
7	Дымковская игрушка.	2	0,5	1,5	0	
8	Роспись дымковской игрушки.	2	0,5	0,5		Устный опрос, выставка работ
9	Лепка декоративных изделий.	2	0,5	1,5		
10	Свободная тема.	2	0	1		
11	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.	2	0,5	1,5		
12	Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
13	Животные и птицы в жизни людей.	2	0,5	1,5		
14	Подарок для мамы.	2	0,5	1,5		Выставка работ
15	Наши любимые игрушки.	2	0,5	1,5		

16	Декоративная посуда.	2	0,5	1,5		
17	В гостях у сказки.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
18	Коллективная художественно-пластическая деятельность.	2	0,5	1,5		Устный опрос, Творческие задания
19	Лепка композиций, изготовление сувениров.	2	0,5	1,5		
20	Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).	2	0,5	1,5		
21	Дымковская барыня.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
22	Свободная тема.	2	0,5	1,5		
23	Маленькие человечки.	2	0,5	1,5		
24	Парад игрушек.	2	0,5	1,5		
25	Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития. Особенности лепки и росписи.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
26	Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
27	Лепка дымковской игрушки.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
28	Лепка дымковской игрушки.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
29	Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка

						работ
30	Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
31	Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
32	Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
33	Подарок для друга.	2	0,5	1,5		
34	Свободная тема.	2	0,5	1,5		
35	Итоговое занятие. Особенности работы с глиной.	2	0,5	1,5		Устный опрос, выставка работ
36	Итоговое занятие за год. Игра-викторина	2	0,5	1,5		Игра-викторина по темам, изученным за год
	Итого	72	19	53	0	

Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Первые шаги.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Способы лепки.

Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный

Выполнение упражнений по лепке различными способами.

Тема 3. Объем и форма

Дать детям понятие объема и формы на примере композиции. Последовательность лепки.

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объемные игрушки.

4. Основы художественного изображения.

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция.

Практическая часть:

Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

Тема 5. Дымковская игрушка.

История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки.

Практическая часть:

Лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

1 Соединение деталей из глины.

Лепка птичек (козлики, барышни).

2 Вытягивание деталей.

Лепка хрюшек (лошадок, кавалера).

3 Пустотелые детали.

Лепка барышни (копилки, свистульки).

Тема 6. Роспись дымковской игрушки.

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полосы, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. 6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции.

Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

Тема 7. Лепка декоративных изделий.

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

Практическая часть:

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

Тема 8. Свободная тема.

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

Тема 9. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.

Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

Тема 10. Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки.

Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение.

Практическая часть:

Выполнения фигуры, с показом последовательности

Тема 11. Животные и птицы в жизни людей.

Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Домашние животные.

Практическая часть:

Лепка птиц. Рассмотреть игрушки. Выбор способа лепки. Украшение наклепами. Индюк. Птица с красивыми крыльями. Собаки, лошадки и. т. д.

Лепка совенка (рельеф). Подумать, как будет выглядеть соенок. Подготовка глины для лепки. Лепка совенка: туловище, голова, крылья, хвост, глаза, лапки. Подведение итогов лепки.

Тема 12. Подарок для мамы.

Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях. Знакомство с симметрией. Беседы. Практическая часть.

Лепка по представлению бус, ваз и сувениров для мамы. Повторение правил работы с глиной красками. Выставка детских работ.

Тема 13. Наши любимые игрушки.

Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?». Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?». Дети анализируют размер, форму, строение и цвет.

Практическая часть.

Лепка игрушек. Лепка мелких деталей. Роспись.

Тема 14. Декоративная посуда.

Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассматривание иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета.

Практическая часть.

Лепка, украшение. Оформление. Роспись заготовку любыми узорами. Подведение итогов работы, просмотр.

Лепка посуды (чашка с блюдцем). Подготовка глины для лепки чашки с блюдцем. Лепка чашки. Узоры на чашке. Лепка блюдца. Узоры на блюдце. Выставка готовой посуды.

Лепка чайника (рельеф). Лепка тулова чайника и носика, ручку и крышку в произвольной технике. Украшение крышки наклепным узором, как и тулово чайника. Роспись поделки. Выставка чайников.

Лепка ваз и кашпо. Украшение. Роспись.

Тема 15. В гостях у сказки.

Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица.

Практическая часть.

Лепка героев из глины. Придумать, как будет выглядеть. Изготовление мелких деталей. Подведение итогов.

Тема 16. Коллективная художественно-пластическая деятельность.

Создание коллективных панно, композиций. Применение керамики в дизайне. Оформление панно помещений. Настенные панно. Работа над созданием эскизов.

Практическая часть:

Лепка отдельных частей и сборка картин на основе. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделий.

Тема 17. Лепка композиций, изготовление сувениров.

Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам.

Практическая часть:

Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

Тема 18 Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).

Дети знакомятся с историей праздников.

Практическая часть:

Работы символ праздников. Сюжет. Композиции.

Тема 19. Дымковская барыня.

Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация игрушек. Игра в магазин игрушек барынь. Изучение пропорционального соотношения частей.

Практическая часть:

Лепка с натуры, украшение фартука кокошника. Правильно заглаживать работу. Роспись.

Тема 20. Свободная тема.

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

Тема 21. Маленькие человечки.

Изготовление людей. Роспись изделий.

Изготовление сувениров. Самостоятельное составление эскизов.

Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков.

Практическая часть:

Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

1. Комиксы

2. Красна девица

3. Лепка сувенира

Тема 22. Парад игрушек.

Отличительные свойства глины: пластичность, податливость, готовность принять любую форму. Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов».

Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».

Практическая часть:

Лепка сказочных персонажей. Лепка на свободную тему

Тема 23. Филимоновская игрушка. Техника лепки. История развития.

Особенности лепки и росписи.

Знакомство детей с историей возникновения и развития филимоновского промысла. Особенности техники лепки. Вытягивание деталей из общего куска глины. Самобытность орнамента филимоновской игрушки. Цветовое сочетание.

Практическая часть:

Лепка птичек и зверюшек со свистком. Лепка людей. Сушка, побелка, лак. Создание собственных эскизов для росписи своих игрушек. Роспись изделий.

Тема 24. Каргопольская игрушка. История возникновения. Техника лепки и росписи игрушек. Сюжет и композиция каргопольской игрушки

Отличие каргопольской игрушки от дымковской и филимоновской. Сравнение по форме и росписи. История возникновения. Техника лепки и росписи. Размер игрушек. Вытягивание деталей. Роспись игрушек, цветовая гамма, композиция росписи. Сюжетика каргопольской игрушки. Композиция сюжета. Каргопольская глиняная игрушка.

Мифологические образы каргопольской игрушки: птица Сирин, Полкан. Отличительные особенности орнамента и цветовой гаммы в работах народных мастеров Бабкиной У.И., Дружинина И.В., Шевелева В.Д.. Разнообразие форм, стилевые особенности, способы и приемы лепки. Импровизация по мотивам каргопольской игрушки.

Практическая часть:

Лепка птицы Счастья. Лепка женских фигурок с младенцами, с предметами быта. Налепливание декоративной отделки (пуговиц, шляп и т.д.). Лепка сюжета (барышни и мужички). Дама под зонтиком.

Побелка (грунтовка) и роспись по собственным эскизам.

Тема 25. Лепка дымковской игрушки.

Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки. Познакомить детей с легендами возникновения дымковской игрушки. Значение символов в росписи дымковской игрушки. Подъёмы и спады в дымковском промысле.

Приёмы лепки. Лепка на основе шаров, колбасок. Соединение деталей, вытягивание деталей, пустотелые детали, особенности лепки свистулек.

Характер лепки дымковской игрушки, создание с помощью пластики самостоятельного образа дымки.

Особенности росписи. Нанесение ярких красок на белый фон. Геометрическая роспись, крупный орнамент, стройное композиционное решение.

Практическая часть:

Лепка и роспись дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания).

Тема 26. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.

Демонстрация работ. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек.

Практическая часть:

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

Тема 27. Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Тема 28. Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки человека по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Тема 29. Подарок для друга.

Лепка из глины разными техниками.

Практическая часть:

Роспись поделок, подбор цвета.

Тема 30. Свободная тема.

Работы на тематику праздников, подарков.

Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

Практическая часть:

Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий. Коллективные работы.

Тема 31. Итоговое занятие. Особенности работы с глиной.

Тема 32. Итоговое занятие за год. Игра-викторина

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Лепка из глины»

К концу курса обучающиеся должны знать:

- основами знаний в области ДПИ: дымковская, филимоновская, каргопольская и современная авторская игрушка из глины
- использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знании цветового круга, основных цветов и их сочетаний
- творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;
- о способах сушки изделий, о применении различных эффектов;
- индивидуальной творческо-поисковой деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- работе в коллективе, понятии о взаимовыручке и поддержке, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- выполнять приемы лепки;
- лепить изделия из глины разными способами;
- пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой
- создавать самостоятельно творческие проекты
- умение учащихся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- контролировать своё время и управлять им

- адекватно воспринимать оценку учителя;
 - различать способ и результат действия.
- Обучающийся получит возможность научиться:*
- проявлять познавательную инициативу;
 - самостоятельно справляться с жизненными задачами.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть монологической и диалогической формой речи;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;
- владению различными техниками работы с материалами;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.
- овладение методами учебноисследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Организационно-педагогические условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение:**

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.
2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.
3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.
4. Канцелярские материалы: Глина для лепки, акварель, гуашь, бумага

акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.

5. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.

6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки, журналы «Изобразительное искусство».

7. Средства личной гигиены - салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Реализация общеразвивающих программ художественной направленности обеспечена учебно-методической документацией (учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ художественной

направленности обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Школа предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным

профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой художественной направленности, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

При этом в Школе обеспечено наличие:

- выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебной аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами и др.).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительноиллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

- *личностные технологии*

заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

- *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в

игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

• *инновационные интерактивные технологии обучения* основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Алгоритм учебного занятия:

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного,

основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстративный ряд;
- раздаточный материал (шаблоны, образцы);
- папки с файлами для специальной терминологии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн и т.д.).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры - бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее специальное или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к преподавателям: высшее или среднее профессиональное образование - направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование - профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

Помимо хорошей профессиональной подготовки, преподавателю необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Преподаватель должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий. Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От преподавателя зависит настрой обучающихся, их желание учиться и работать. Преподаватель, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый

ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

Информационное обеспечение программы:

Интернет-ресурсы:

1. <http://glina.teploruk.ru/>
2. <https://goncharnoedelo.ru/lepka-iz-gliny>

Список литературы для учителя:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н. Евстратовой. 2002
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: «Владос», 2002
4. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Список литературы для учащихся

1. Геннадий Федотов. Послушная глина – М.: АСТ-Пресс, 1999. — 144 с.
2. Олег Глаголев. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009 – 96 с