

*Российская Федерация*  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 24  
(МАОУ СОШ № 24)

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МАОУ СОШ № 24 г. Калининграда  
  
протокол № 1 от 31 августа 2022 года

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Бернасовская Ирина Михайловна  
Исполняющая обязанности директора  
МАОУ СОШ № 24  
Подписано: 18.01.2023 12:31 (UTC)

Дополнительная общеразвивающая программа  
по хореографии  
**СТУДИИ «HAPPY KIDS»**  
Художественной направленности  
возраст детей: 7 -16 лет  
нормативный срок освоения программы – 3 года

Составитель:  
Бобнева В.А.,  
Педагог дополнительного образования  
МАОУ СОШ № 24

г. Калининград 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей рассматривается сегодня как сфера образования, в наибольшей степени благоприятствующая развитию творческих сил ребенка, дающая ему возможность выбора собственного образовательного пути, становления индивидуальности. Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Задача педагога привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы.

Дополнительная образовательная программа танцевальной студии «Happy kids» художественно направления, является модифицированной, разработана на основе Программы Музыка /М., «Просвещение», 1978 г. (раздел «Танец»), Программы дополнительного художественного образования детей/ М., «Просвещение», 2005г. Данная программа направлена на развитие творческой инициативы и индивидуальности у детей 7 – 16 лет, на совершенствование и развитие физических данных, на формирование уважительного отношения к основам танцевального искусства.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней объединены несколько направлений танцевального искусства: классический, балетный и современный. Такой подход позволяет каждому ребёнку попробовать свои силы в различных видах танцевального искусства; удовлетворить потребности детей в приобретении новых знаний, умений и навыков; приобщиться к творчеству хореографа, так как процесс усвоения программного материала проходит не только по принципу «от простого к сложному», но и путем смены занятий и их разнообразия. Кроме того, обучение хореографии целесообразно начинать с занятий по ритмике. Занятия ритмикой служат преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмикой происходят первые соприкосновения с музыкой, развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку

**Актуальность** программы танцевальной студии «Happy kids» определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по развитию творческих способностей, активности, фантазии и ассоциативного мышления учитывают современные требования, а также социальный заказ.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в специфике преподаваемого предмета, сочетающего в себе освоение сложившихся в отечественной школе танца хореографических элементов; поз, позиций рук, ног, которые служат как основа танцевальной подготовки и учат исполнительской культуре, так и импровизированный подход к танцу. Диктуемая самой жизнью потребность детей идти в ногу со временем, быть в центре внимания и частью модного течения в танце. Программа предусматривает и старается помочь гармонично использовать, сочетать и комбинировать профессиональную школу с любительской.

**Педагогическая целесообразность:** обучение по программе осуществляется постепенно, учитываются возрастные особенности и способности обучающихся, в каждом периоде – свой уровень – «от простого к сложному», постоянная смена видов деятельности.

Данная программа поможет развить в ребенке не только определенные знания, умения и навыки непосредственно связанные с хореографическим искусством, но и поспособствует созданию комфортного микроклимата в группе, воспитание и развитие чувства доброжелательности, взаимопонимания, взаимовыручки.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся на основе их индивидуальных возможностей, познание мира танцевального искусства и этикета.

**Задачи программы:**

- формировать начальные представления о видах хореографического искусства;
- определить общее физическое развитие;
- развивать чувство ритма и музыкальный слух; координацию и моторную память.
- формировать в детях теоретические знания, танцевальные умения и навыки на основе изучения программного материала;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, творческую инициативу;
- развивать средствами музыкально-ритмической пластики и сюжетных танцев координацию, память, мышление;
- прививать уважение и любовь к танцевальному искусству.
- ознакомить с особенностями народно-сценического и бального танца
- воспитывать у обучающихся чувства индивидуальности и коллективизма, ответственности и долга.

Данная программа рассчитана на 108 часов, 3 занятия в неделю

### Планируемые результаты по годам обучения

1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
<p><u>В обучающей сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретение начального представления о видах хореографического искусства;</li> <li>- Умение правильно воспринимать задания и замечания педагога</li> <li>- Умение самостоятельно исполнять музыкально-ритмических композиции, сюжетно – игровые танцы на заданную тему;</li> <li>- Знание отличий выворотных и не выворотных позиций ног, правила постановки корпуса у станка.</li> <li>- Знание правил личной гигиены, требования к внешнему виду.</li> </ul> <p><u>В воспитательной сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать интерес у детей к занятиям по хореографии;</li> <li>- Заложение основ умения работать в коллективе;</li> <li>- Чувствовать и воспроизводить доброжелательность.</li> </ul>	<p><u>В обучающей сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать в детях теоретические знания, танцевальные умения и навыки на основе изучения программного материала;</li> <li>- Достижение определенного результата в постановке мышечного аппарата и корпуса</li> <li>- Знание правил выполнения танцевальных движений по кругу, диагонали, в линии, гимнастические упражнения на полу;</li> <li>- Освоение и применение элементарной терминологии хореографического искусства;</li> <li>- Исполнение танцевальных движений и хореографических номеров, по программе, используя эмоции и передавая характер.</li> </ul> <p><u>В воспитательной сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание правил хорошего тона, поведения на сцене;</li> <li>- Восприятие искусство музыки и хореографии цельно, чувствовать их взаимосвязь;</li> <li>- Умение выстраивать взаимоотношения с людьми, работать в группе и оказывать помощь.</li> </ul>	<p><u>В обучающей сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнения элементов классического, бального, народного танцев и знание правил их выполнения;</li> <li>- Ритмически правильно исполнять движения в соответствии с темпом и динамикой.</li> <li>- Умение скоординировать работу корпуса, ног, рук и головы;</li> <li>- Умение сочинять танцевальные комбинации, этюды;</li> </ul> <p><u>В воспитательной сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выстраивать взаимоотношения с людьми, работать в группе и оказывать помощь.</li> </ul> <p><u>В развивающей сфере:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеристика особенностей танцевального искусства разных народов;</li> </ul>

<p><b>В развивающей сфере:</b> - определить общее физическое развитие;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма и музыкальный слух;</li> <li>- Развивать координацию и моторную память;</li> <li>- Развитие природных данных;</li> <li>- Раскрытие творческих способностей;</li> <li>- Укрепление необходимых групп мышц.</li> </ul>	<p><b>В развивающей сфере:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать танцевальные и музыкальные способности, творческую инициативу;</li> <li>- Развивать средствами музыкально-ритмической пластики и сюжетных танцев координацию, память, мышление;</li> <li>- Развивать художественно-эстетический вкус;</li> <li>- Развитие силы и выносливости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Восприятие искусство музыки и хореографии целно, чувствовать их взаимосвязь;</li> <li>- Умение сравнивать и анализировать характер мелодии;</li> <li>- Умение выражать в суждениях мнение о музыке и движениях.</li> </ul>
<b>Итог:</b> Сценическая практика	<b>Итог:</b> Сценическая практика	<b>Итог:</b> Сценическая практика

### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Содержание	Объём	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Раздел 1. Основы гармонии музыкально-пластического движения	25	2	23
2.	Раздел 2. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.	40	3	37
3.	Раздел 3. Постановочная работа	43	3	40
4	Занятия в летний период	12	10	2
	Общее количество часов	120	24	
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Раздел 1. Основы гармонии музыкально-пластического движения	25	2	23
2.	Раздел 2. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.	40	3	37
3.	Раздел 3. Постановочная работа	43	3	40
4	Занятия в летний период	12	10	2
	Общее количество часов	120	24	
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1.	Раздел 1. Основы гармонии музыкально-пластического движения	25	2	23
2.	Раздел 2. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры.	40	3	37
3.	Раздел 3. Постановочная работа	43	3	40

4	Занятия в летний период	12	10	2
	Общее количество часов	120	24	

## Основные направления и содержание разделов Программы

Первый год обучения.

Раздел 1. Основы гармонии музыкально-пластического движения

Тема 1. Коллективно-порядковые упражнения, эстрадные комбинации

Тема 2. Ориентировка в пространстве (диагональ, круг, квадрат, линия т.д.)

Тема 3. Танцевальные элементы (парные и индивидуальные)

Тема 4. Прыжки (по выворотным позициям ног, разноска, затяжной прыжок т.д.)

Раздел 2. Начальный этап познания и освоения танцевальной культуры

Тема 1. Основы классического танца

Тема 2. Основы бального танца

Тема 3. Постановка корпуса, позиции ног и рук, терминология.

Тема 5. Развитие эмоциональности и воображения по средствам сюжетно-игрового танца

Тема 4. Культура исполнения танцевального номера.

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 1. Показ и отработка движений, технически и музыкально грамотное исполнение

Тема 2. Отработка полученных умений и навыков

Тема 3. Сводные репетиции

Тема 4. Сценическая практика.

Второй год обучения

Раздел 1. Ритмика и партерная гимнастика

Тема 1. Коллективно-порядковые упражнения, эстрадные комбинации

Тема 2. Ориентировка в пространстве (диагональ, круг, квадрат, линия т.д.)

Тема 3. Танцевальные элементы (парные и индивидуальные)

Тема 4. Прыжки (по выворотным позициям ног, разноска, затяжной прыжок т.д.)

Раздел 2. Творческое осмысление основ танцевального искусства.

Тема 1. Танцевальные элементы и эстрадные комбинации

Тема 2. Основы классического танца (позы, движения)

Тема 3. Культура исполнения танцевального номера.

Тема 4. Термины классического танца

Тема 5. Творческая работа над образом в сюжетно-игровом танце

Тема 6. Основы танцев бальной программы - «лодочка», «большой и малый квадрат», «Променада», «окошко» т.д.

Тема 7. Народно-стилизованная танец

Тема 8. Развитие кругозора и изучение национальных истоков

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 1. Показ и отработка движений, технически и музыкально грамотное исполнение

Тема 2. Отработка полученных умений и навыков

Тема 3. Работа над манерой исполнения постановки

Тема 4. Сводные репетиции

Тема 5. Сценическая практика.

Третий год обучения

Раздел 1. Партерная гимнастика и экзерсис у станка

Тема 1. Коллективно-порядковые упражнения, эстрадные комбинации

Тема 2. Танцевальные элементы (парные и индивидуальные)

Тема 3. Прыжки (по выворотным позициям ног, разноска, затяжной прыжок т.д.)

Тема 4. Экзерсис у станка

Тема 5. Основы классического танца

Тема 6. Усложненный поклон

Тема 7. I, II, III, IV, V, VI пор де бра

Тема 8. Разучивание классического экзерсиса у станка

Тема 9. Разучивание прыжковых комбинаций

Раздел 2. КППТ (композиция и постановка танца)

Тема 1. Основы композиции и постановки танца

Тема 2. Сочинение танцевальных связок

Тема 3. Построение рисунков

Тема 4. Работа над танцевальными образами

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 1. Показ и отработка движений, технически и музыкально грамотное исполнение

Тема 2. Отработка полученных умений и навыков

Тема 3. Работа над манерой исполнения постановки

Тема 4. Сводные репетиции

Тема 5. Сценическая практика

### Календарно-тематическое планирование.

	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Ритмика	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1	
2.	Ансамбль	Постановка	1	
3.	Ритмика	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Разминка под музыку.	1	
4.	Ансамбль	Постановка	1	
5.	Пространство	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	1	
6.	Ансамбль	Постановка	1	
7.	Ритмика	Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания.	1	
8.	Ансамбль	Постановка	1	
9.	Ритмика	Закрепление пройденного материала.	1	

10.	Ансамбль	Постановка	1	
11.	Пространство	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево.	1	
12.	Ансамбль	Постановка	1	
13.	Ритмика	Постановка корпуса. Основные правила	1	
14.	Ансамбль	Постановка	1	
15.	Ритмика	Музыкальный этюд «Do it».	1	
16.	Ансамбль	Постановка	1	
17.	Пространство	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	1	
18.	Ансамбль	Постановка	1	
19.	Ритмика	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	1	
20.	Ансамбль	Постановка	1	
21.	Ритмика	Музыкальный этюд «Do it».	1	
22.	Ансамбль	Постановка	1	
23.	Пространство	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку.	1	
24.	Ансамбль	Постановка	1	
25.	Ритмика	Ритмика-гимнастика. Пластика рук. Разогрев, тренировка. Закрепление навыка выразительно и ритмично двигаться в характере музыки.	1	
26.	Ансамбль	Постановка	1	
27.	Ритмика	Закрепление прошлого занятия. Музыкальный этюд «Do it»	1	
28.	Ансамбль	Постановка	1	

29.	Пространство	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.	1	
30.	Ансамбль	Постановка	1	
31.	Ритмика	Контрольное занятие. Музыкальный этюд «Do it»	1	
32.	Ансамбль	Постановка	1	
33.	Ритмика	Работа над ошибками. Закрепление всего курса.	1	
34.	Ансамбль	Постановка	1	
35.	Пространство	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в круг, пары.	1	
36.	Ансамбль	Постановка	1	
37.	Классический танец	Введение в курс. Беседы о классической хореографии.	1	
38.	Ансамбль	Постановка	1	
39.	Классический танец	Постановка позиции ног; постановка корпуса.	1	
40.	Ансамбль	Постановка	1	
41.	Акробатика	Упор, присев. Упор, лёжа	1	
42.	Ансамбль	Постановка	1	
43.	Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Постановка головы; позиция рук классического танца	1	
44.	Ансамбль	Постановка	1	
45.	Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Понятие опорной и рабочей ноги и постановка корпуса у «станка»	1	
46.	Ансамбль	Постановка	1	
47.	Акробатика	Упор, согнувшись. Сед на пятках. Сед углом.	1	
48.	Ансамбль	Постановка	1	



49.	Классический танец	Plie; battement tendu – правила исполнения, перевод с французского языка	1	
50.	Ансамбль	Постановка	1	
51.	Классический танец	Закрепление прошлого занятия.	1	
52.	Ансамбль	Постановка	1	
53.	Акробатика	Группировка	1	
54.	Ансамбль	Постановка	1	
55.	Классический танец	Plie; battement tendu лицом или спиной к “станку” (работа ноги в сторону)	1	
56.	Ансамбль	Постановка	1	
57.	Классический танец	Plie; battement tendu лицом или спиной к “станку” (работа ноги в сторону)	1	
58.	Ансамбль	Постановка	1	
59.	Акробатика	Перекаты	1	
60.	Ансамбль	Постановка	1	
61.	Классический танец	Plie; battement tendu, jete лицом или спиной к “станку” (работа ноги в заданном направлении)	1	
62.	Ансамбль	Постановка	1	
63.	Классический танец	Plie; battement tendu, jete лицом или спиной к “станку” (работа ноги в заданном направлении)	1	
64.	Ансамбль	Постановка	1	
65.	Акробатика	Стойка на лопатках, согнув ноги. Стойка на лопатках, выпрямив ноги	1	
66.	Ансамбль	Постановка	1	
67.	Классический танец	Закрепление прошлого занятия. Полупальцы. Подготовка к контрольному занятию.	1	
68.	Ансамбль	Постановка	1	
69.	Классический танец	Контрольное занятие	1	

70.	Ансамбль	Постановка	1	
71.	Акробатика	Кувырок вперёд	1	
72.	Ансамбль	Постановка	1	
73.	Классический танец	Разбор контрольного занятия и работа над ошибками	1	
74.	Ансамбль	Постановка	1	
75.	Классический танец	Grand plie; tendu; jete по первой позиции ног	1	
76.	Ансамбль	Постановка	1	
77.	Акробатика	Кувырок назад	1	
78.	Ансамбль	Постановка	1	
79.	Классический танец	Plie по 1, 2 и 5 позиции ног; tendu	1	
80.	Ансамбль	Постановка	1	
81.	Классический танец	Jete по 1 и 5 позиции в заданном направлении	1	
82.	Ансамбль	Постановка	1	
83.	Акробатика	Мост из положения лёжа на спине	1	
84.	Ансамбль	Постановка	1	
85.	Классический танец	Round de jambe par terre по точкам	1	
86.	Ансамбль	Постановка	1	
87.	Классический танец	Закрепление plie; tendu, jete	1	
88.	Ансамбль	Постановка	1	
89.	Акробатика	Шпагаты: левый, правый. Шпагат прямой	1	
90.	Ансамбль	Постановка	1	
91.	Классический танец	Round de jambe par terre по точкам	1	
92.	Ансамбль	Постановка	1	

93.	Классический танец	Plie; tendu; jete с поворотами головы; round de jambe par terre по точкам к себе	1	
94.	Ансамбль	Постановка	1	
95.	Акробатика	Парная акробатика: хваты	1	
96.	Ансамбль	Постановка	1	
97.	Классический танец	Plie; tendu; jete с поворотами головы; round de jambe par terre по точкам от себя	1	
98.	Ансамбль	Постановка	1	
99.	Классический танец	Сочетание jete с пике	1	
100.	Ансамбль	Постановка	1	
101.	Акробатика	Парная акробатика: простые комбинации.	1	
102.	Ансамбль	Постановка	1	
103.	Классический танец	Позиции рук классического танца. Port de bras 1	1	
104.	Ансамбль	Постановка	1	
105.	Классический танец	Перегибы корпуса - port de bras корпусом	1	
106.	Ансамбль	Постановка	1	
107.		Закрепление всего блока по теме «Акробатика в танце». Анализ работы.	1	
108.	Ансамбль	Постановка	1	

## Методическое обеспечение программы.

1. Бланки первичной диагностики
2. Бланки «ожидаемый результат по годам обучения»
3. Диагностический инструментарий отслеживания результатов образовательной деятельности учащихся.
4. Образец протокола результатов мониторинга образовательной деятельности обучающихся
5. Бланки «анализ результатов мониторинга образовательной деятельности обучающихся»
6. Анкеты «изучения личностных качеств обучающихся»
7. Бланки «Критерии оценки личности обучающихся хореографической студии»
8. Конспекты открытых занятий (5 шт.)
9. Фото и видео материалы занятий и сценической практики
10. Бланки дневника учащихся для контроля освоения программного материала

Материально-техническое обеспечение Программы	
Основное оборудование	Основное оснащение
Стенные зеркала-	Аудиокассеты с танцевальной музыкой-32шт.
Аудио аппаратура	CD диска с танцевальной музыкой0-12шт
Компьютер – 1шт	Видео-пособие Эстрадная разминка для начинающих Йога для начинающих -3шт
Проектор -1шт.	Видеокассеты с выступлениями коллектива-3шт
	Фотографии-48шт
	Костюмы к танцам-12шт
	Инвентарь для танцев-3комплекта
	Коврики гимнастические-30шт.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Барышников Т.К. Азбука хореографии/ М., «Просвещение», 2004г
2. Бондаренко В.В. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев «Музыка Украины», 2004г.
3. Воронина И. историко-бытовой танец/ М., 2010г.
4. Гедранова Б.А. «О внутренней технике артистов балета», М., Издательство, 2010г.
5. Гусев С.И. Детские бытовые массовые танцы/ М., 2009г.
6. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей Возрастной группе. – Челябинск. – 2008г.
7. Программы дополнительного художественного образования детей/ М., «Просвещение», 2005г.

### Дополнительная литература

1. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М., Физкультура и спорт. – 1985.
2. Казаринова Т.А. О развитии творческих способностей студентов-хореографов // Человек и современный клуб: перестройка взаимоотношений: Мат.Всесоюз. науч. конф. -Пермь, 1989. - С. 146-149.
3. Коморова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», вып. 1, 1972г.
4. Конорова Е.В. Ритмика/ М., 1947
5. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., Искусство. – 1990.
6. «Музыка и движение» под редакцией С.И. Бекина, М., «Просвещение» 1999г.
7. Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. – Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 4.
8. Программа Музыка/М., «Просвещение», 1978 г.
9. Собинов Б.Н. «Танцующая гимнастика» М., «Советская Россия», 1989г.
10. Ткаченко Т. Народный танец/ М., «Просвещение», 1975 г.